

SINTESI PIANO OFFERTA FORMATIVA AS. 2013-2014

SINTESI PROGETTO/ATTIVITA'

Sezione 1 – Descrittiva

1.1 Denominazione progetto

Codice e denominazione del progetto
<i>ANIMAZIONE ALLA LETTURA</i>

1.2 Responsabile progetto

<i>Prof.ssa MARGHERITA SCATTOLIN</i>

1.3 Obiettivi

Il Progetto si rivolge alle classi prime, seconde e terze della scuola secondaria di primo grado.

Obiettivi:

- Consolidare le abilità di lettura e comunicazione ad alta voce
- Acquisire un'abilità che permetta sicurezza e consapevolezza di sé davanti agli altri
- Rafforzare il gruppo classe e facilitare l'interazione tra alunne ed alunni
- Lavorare insieme per raggiungere un traguardo comune
- Stimolare la fiducia reciproca e la disponibilità all'ascolto all'interno del gruppo
- Valorizzare l'apporto di ciascuno nell'ambito del lavoro di gruppo.

Obiettivi specifici:

- Affrontare dall'interno le strutture formali della scrittura teatrale tradizionale
- Avvicinarsi alle tematiche fondamentali della prosa d'autore
- Avvicinarsi al linguaggio lirico e affrontare dall'interno le strutture formali, metriche e ritmiche, del testo poetico.

Materiali e definizione di massima dei contenuti letterari

Quella che segue è naturalmente solo una ipotesi di massima in quanto, come sotto specificato, i contenuti e la loro elaborazione e realizzazione, saranno oggetto di condivisione tra l'esperto esterno ed il docente.

Classi prime

Il laboratorio prenderà avvio da un testo prodotto partendo dalle riflessioni degli studenti riguardo la sfera delle emozioni; le osservazioni ed il racconto delle esperienze personali verranno accompagnati da letture di poesie e brevi brani in prosa attinenti all'argomento.

Classi seconde

Lettura di scene e frammenti tratti da opere letterarie opportunamente selezionate aventi come argomento le dinamiche, le consuetudini e le contraddizioni di una società basata sull'apparire. Si potrebbe far riferimento alla vasta produzione goldoniana in materia, ancor oggi attuale.

Classi terze

Lettura di scene e frammenti teatrali dell'opera di Pirandello seguendo il filo conduttore del gusto del paradosso, del grottesco e dell'ironia.

Metodologie

Il Progetto, secondo quanto stabilito dal Protocollo d'Intesa Teatro della Scuola del 23 Marzo

2007, si avvale del partenariato, cioè la collaborazione organica tra l'insegnante e l'operatore teatrale, fin dal momento della progettazione: ciò consente sia la necessaria attenzione alle implicazioni pedagogiche ed educative del laboratorio scolastico, sia il rispetto e l'osservanza delle specifiche regole del linguaggio teatrale, attraverso momenti di confronto tra i due saperi, dai quali possa scaturire una progettualità attenta delle due anime, educativa ed espressiva, della pratica teatrale nella scuola".

Il progetto sarà animato quindi da un esperto esterno che opererà con la collaborazione dei docenti di Lettere delle classi coinvolte. Si prevedono le seguenti fasi:

- Incontro dei docenti di Lettere con l'esperto (2 ore per livello) per la definizione dei contenuti da proporre nelle singole classi, delle metodologie da usare e scelta dei testi su cui operare.
- A questa fase seguirà un lavoro svolto dai singoli docenti all'interno delle loro ore curricolari per permettere agli alunni di avvicinarsi ai testi, di approntare le loro eventuali modifiche o ri-scritture e familiarizzare con tematiche nuove.
- Il terzo momento vede l'ingresso dell'esperto nella classe per un tempo complessivo di 6 ore così suddivise:

- Conoscenza reciproca ed introduzione di esercizi di respirazione, dizione e fonazione: tempo previsto: 1h.

- Esercizi di dizione, strategia di lettura ed assegnazione delle parti: tempo previsto 2h.

- Lettura con suggerimenti per la dizione, per la postura ed il movimento all'interno dello spazio che poi verrà usato per la rappresentazione finale: tempo previsto 2h.

- Rappresentazione finale aperta ai genitori, gestita autonomamente da ogni gruppo classe. Saranno condivisi la modalità, dal Reading all'happening letterario/musicale, al Poetry slam e, sfruttando le potenzialità di palazzo Jagher, anche il luogo dove rappresentare il lavoro: tempo previsto 1h.

- L'intervento dell'esperto dovrà essere supportato per tutta la sua durata dall'attività del docente di Lettere con la classe sia per quanto riguarda la riflessione o rielaborazione dei testi scelti sia per rafforzare, attraverso gli esercizi proposti, la pratica espressiva.

1.4 Durata

È opportuno, nel rispetto degli obiettivi citati, del calendario scolastico e della programmazione didattica, che il progetto abbia avvio con le classi prime allo scopo di favorire il consolidamento del nuovo gruppo, per poi proseguire con le classi terze - entro marzo/aprile, per non sovrapporre il laboratorio alla preparazione degli esami - in modo da terminare l'anno scolastico con l'attività delle classi seconde.

- Dicembre-Febbraio: classi prime
- Marzo-Aprile: classi terze
- Aprile-maggio: classi seconde

Gli interventi dell'esperto saranno concordati dai singoli docenti tenendo conto del loro orario in classe ed avranno la durata di un'ora.

Le rappresentazioni per genitori si terranno, nel corso della mattinata scolastica, nel periodo che immediatamente seguirà la conclusione dei laboratori per fasce di livello scolare:

- CLASSI PRIME: FEBBRAIO
- CLASSI TERZE: APRILE
- CLASSI SECONDE: MAGGIO

1.5 Risorse umane

Insegnanti di Lettere della classi:

I A, B, C, D, E

II A, B, C, D, E

III A, B, C, D, E

1.6 Beni e servizi

Indicare le risorse logistiche e organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione.

Fotocopie dei copioni realizzati in ogni singola classe.

11/11/2013

Firmato:
IL RESPONSABILE
Prof.ssa Margherita Scattolin