



TEATRO STABILE
DEL VENETO
TEATRO NAZIONALE



TEATRO

GOLDONI

**STAGIONE
2016-2017**

TEATRO GOLDONI

STAGIONE 2016-2017

15 ottobre 2016
OMAGGIO
A PINO DONAGGIO

19 > 21 ottobre 2016
THE MERCHANT
OF VENICE

26 > 30 ottobre 2016
GIULIO CESARE

11 novembre 2016
TRITTICO
(Lego - 14'20' - Rain Dogs)

12 > 13 novembre 2016
PERFORMANCE

17 > 20 novembre 2016
LA LOCANDIERA

23 > 27 novembre 2016
IL DESERTO DEI TARTARI

3 > 4 dicembre 2016
ENTREMESES

8 > 11 dicembre 2016
CALENDAR GIRLS

15 dicembre 2016
ISOLOTTO

17 > 18 dicembre 2016
A BIG CHRISTMAS
UN NATALE PER 200 VOCI

31 dicembre 2016
> 1 gennaio 2017
ROMEO E GIULIETTA
L'AMORE È SALTIMBANCO

10 gennaio 2017
LEZIONI DI ROCK
DAVID BOWIE

12 > 13 gennaio 2017
SPIRITO ALLEGRO

20 gennaio 2017
ROMEO E GIULIETTA

26 > 29 gennaio 2017
LE DONNE GELOSE

2 > 4 febbraio 2017
LOCANDIERA B&B

8 > 12 febbraio 2017
MACBETH

17 febbraio 2017
PARADOX
(Sycho - Fem - Tefer)

18 > 19 febbraio 2017
MOLIÈRE:
LA RECITA DI VERSAILLES

23 > 26 febbraio 2017
ARLECCHINO, IL SERVITORE
DI DUE PADRONI

3 marzo 2017
DOLORES HOTEL
Tango e altre storie

4 > 5 marzo 2017
IL BAGNO

9 > 12 marzo 2017
MR. PÜNTILA
E IL SUO SERVO MATTI

16 marzo 2017
LEZIONI DI ROCK
PRINCE

17 > 18 marzo 2017
PITECUS

22 > 26 marzo 2017
FEDRA

30 marzo > 2 aprile 2017
PORCILE

5 aprile 2017
SHORT STORIES
(All that falls - Immersion - Mandala)

8 > 9 aprile 2017
DIANA & LADY D

13 aprile 2017
OMAGGIO
A CESCO BASEGGIO

15 aprile 2017
VOCAL SKYLINE
CONCERTO DI PASQUA

19 > 23 aprile 2017
TONI SARTANA
E LE STREGHE DI BAGDÀD
(La Cativissima II)

23 > 28 maggio 2017
STOMP



19 > 21 OTTOBRE 2016
Shakespeare's Globe
THE MERCHANT
OF VENICE

spettacolo in lingua originale

di William Shakespeare
con Jonathan Pryce
regia Jonathan Munby

Giovedì 20 febbraio ore 20.30
Fuori abbonamento

Apertura prestigiosa per la Stagione veneziana che ospita il mitico Globe Theatre con il primo appuntamento di un focus dedicato ai 400 anni dalla morte di Shakespeare. Una fortunatissima edizione del Mercante di Venezia diretta da Jonathan Munby, osannata da pubblico e critica, con protagonista un grande attore hollywoodiano come Jonathan Pryce. La sua prima collaborazione con il Globe per l'interpretazione di Shylock gli è valsa diversi premi: tra questi un doppio Oliver e un Tony Award. **Turni P-G-V**



26 > 30 OTTOBRE 2016
Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale

GIULIO CESARE

di William Shakespeare
traduzione Sergio Perosa
con Michele Riondino, Maria Grazia Mandruzzato, Stefano Scandaletti, Michele Maccagno, Silvia Costa, Margherita Mannino, Eleonora Panizzo, Pietro Quadrino, Riccardo Gamba, Raquel Gualtero, Beatrice Fedi, Andrea Fagarazzi
adattamento e regia Àlex Rigola

Michele Riondino, apprezzato attore di cinema, teatro e televisione, sarà il nobile Marco Antonio nel Giulio Cesare viscerale e contemporaneo firmato dallo spagnolo Àlex Rigola. Direttore della Biennale Teatro di Venezia, Rigola realizza la sua prima regia italiana, tornando all'opera che lo fece scoprire a livello internazionale. Un dramma epico, intenso ed appassionante, che ruota intorno all'esercizio del potere, in questa versione impersonato da una donna, Mariagrazia Mandruzzato, nel ruolo di Cesare. **Turni P-G-V-S-D**



FUORI ABBONAMENTO

12 > 13 NOVEMBRE 2016
ITC2000

distribuzione Terry Chegia
PERFORMANCE

di Virginia Raffaele, Giampiero Solari,
Piero Guerrera, Giovanni Todescan
con Virginia Raffaele
regia Giampiero Solari

E' indubbiamente una delle artiste più brave e versatili che abbiamo oggi in Italia. Finalmente Virginia Raffaele porta in teatro le sue maschere più popolari: Ornella Vanoni, Belen Rodriguez, la criminologa Bruzzone, il ministro Boschi, la performer Marina Abramović e tante altre ancora. Donne molto diverse tra loro, che tra arte, spettacolo, potere e politica sintetizzano alcune delle ossessioni ricorrenti della società contemporanea. Il tutto raccontato attraverso la lente deformante e irriverente dell'ironia e della satira.



17 > 20 NOVEMBRE 2016
Fondazione Teatro Due
LA LOCANDIERA

di Carlo Goldoni
con Ensemble Stabile Attori Teatro Due
regia Walter Le Moli

La tradizione si intreccia e si confonde con la modernità nel capolavoro di Carlo Goldoni diretto da Walter Le Moli. Cristina Cattellani è una Locandiera attualissima, che evidenzia la supremazia del denaro nel mondo contemporaneo. In questo senso Mirandolina, camaleontica interprete delle tensioni sociali concentrate nella sua locanda, agisce da sapiente giocatore di scacchi, capace di trarre il massimo vantaggio all'interno di una situazione a tratti spinosa, sicuramente divertente, che cambia in ogni momento. **Turni P-V-S-D**



23 > 27 NOVEMBRE 2016
Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale
IL DESERTO
DEI TARTARI

di Dino Buzzati
con Alessandro Dinuzzi, Simone Faloppa,
Emanuele Fortunati, Aldo Gentileschi
(fisarmonica), Marina La Placa (theremin),
Marco Morellini, Roberto Petruzzelli,
Stefano Scandaletti, Paolo Valerio
adattamento e regia Paolo Valerio

Nel solco del rapporto tra teatro e letteratura lo spettacolo diretto da Paolo Valerio porta in scena uno degli autori veneti più importanti di tutto il '900: Dino Buzzati. Considerato il suo capolavoro assoluto Il deserto dei tartari sintetizza alla perfezione l'universo onirico che attraversa l'intera opera dello scrittore bellunese. Una riflessione sul tempo che passa, resa scenicamente da un gruppo di attori di diversa età, che interpretano, nelle varie fasi del racconto, il ruolo del protagonista. **Turni P-G-V-S-D**



3 > 4 DICEMBRE 2016
Teatro de La Abadia
ENTREMESSES

spettacolo in lingua originale
di Miguel de Cervantes
con Miguel Cubero, Palmira Ferrer,
Inma Nieto, José Luis Torrijo
regia José Luis Gómez

Per celebrarne il ventesimo anniversario lo spagnolo Teatro de La Abadia riporta in scena il suo spettacolo più rappresentativo: Entremeses (Intermezzi) di Miguel de Cervantes diretto da José Luis Gómez. Questi fulminei flash di comicità fotografica sono quadretti di vita vissuta, che un efficace linguaggio teatrale corporizza fin nei minimi dettagli. La loro forza non sta tanto nelle beffe, quanto nelle reazioni ipocrite delle vittime, che se fanno una cosa hanno in mente l'esatto contrario. **Turni S-D**



8 > 11 DICEMBRE 2016

Agidi e Enfi Teatro

CALENDAR GIRLS

di Tim Firth

traduzione e adattamento Stefania Bertola
con Angela Finocchiaro, Laura Curino,
Ariella Reggio
regia Cristina Pezzoli

Un'edizione tutta al femminile, quella firmata da Cristina Pezzoli, per l'adattamento teatrale in italiano dell'omonimo film cult. Un cast che riunisce alcune straordinarie attrici, tra le altre Angela Finocchiaro, Laura Curino e Ariella Reggio in uno spettacolo pieno di allegria e voglia di vivere. Protagoniste della pièce un gruppo di donne tra i 50 e i 60 anni membri di un'associazione benefica, che per raccogliere i fondi destinati a salvare un ospedale si inventa una soluzione davvero insolita. **Turni P-V-S-D**



12 > 13 GENNAIO 2017

Diana Or.i.s

SPIRITO ALLEGRO

di Noel Coward

con Leo Gullotta
regia Fabio Grossi

Con più di mezzo secolo di carriera tra teatro e cinema, Leo Gullotta e il suo stile british sono gli interpreti perfetti per il classico più amato di Noel Coward, in scena dal 1941, ma ancora in grado di sorprendere per la sua sottile ironia e per la garbata ridicolizzazione della borghesia, di allora come di oggi. Una medium svanita, interpretata da Betti Pedrazzi, e un cast brillante sono protagonisti di una storia di fantasmi indomabili, che non vogliono saperne di abbandonare ciò che è loro appartenuto. **Turni P-V**



26 > 29 GENNAIO 2017

**Piccolo Teatro di Milano -
Teatro d'Europa**

LE DONNE GELOSE

di Carlo Goldoni

con Sandra Toffolatti, Valentina Picello,
Sergio Leone, Leonardo De Colle,
Fausto Cabra
regia Giorgio Sangati

Dopo il successo ottenuto al Piccolo Teatro di Milano arriva in Veneto il Goldoni "dark" firmato da Giorgio Sangati. In una Venezia anomala, scura, silenziosa, a tratti surreale, negli ultimi giorni di Carnevale, un microcosmo decadente di bottegai e mercanti si rovina al tavolo da gioco. Gli intrighi della scaltra vedova Lucrezia, un'efficace Sandra Toffolatti, scompaginano e ricompongono le esistenze di due nuclei familiari, in un vortice di equivoci grottesco, dove la risata ha il colore nero della farsa. **Turni P-V-S-D**



2 > 4 FEBBRAIO 2017

Nuovo Teatro

LOCANDIERA B&B

liberamente ispirato a "La locandiera"
di Carlo Goldoni
di Edoardo Erba
con Laura Morante
regia Roberto Andò

Sabato 4 febbraio ore 19.00

Fuori abbonamento

Miranda ha cinquant'anni. Vissuta all'ombra del marito, ora è rimasta vedova, è senza figli e si ritrova a ricominciare tutto da capo. Oltre ai debiti, il marito le ha lasciato solo la casa paterna, su cui però grava un'ipoteca. Un po' per necessità, un po' per vincere la depressione, Miranda decide di trasformarla in un bed and breakfast. La penna sagace di Edoardo Erba riscrive il classico goldoniano in chiave contemporanea, e chiede a un'attrice dalla forte personalità come Laura Morante di calarsi nel ruolo di protagonista. **Turni P-V**



8 > 12 FEBBRAIO 2017

**Teatro Stabile di Napoli / Teatro Stabile
di Catania / Fondazione Campania dei
Festival – Napoli Teatro Festival Italia**

MACBETH

di William Shakespeare
con Luca Lazzareschi, Gaia Aprea
regia Luca De Fusco

Luca De Fusco firma la regia di Macbeth, uno dei supremi capolavori della drammaturgia shakespeariana. Il testo narra la vicenda del vassallo di re Duncan di Scozia che, divorato dall'ambizione e dalla brama di potere, porta a compimento il regicidio per salire al trono. L'interpretazione di Luca Lazzareschi domina un allestimento che viaggia sul confine tra teatro e video, citando il cinema di Kubrick e la pittura di Dalí. Una tragedia fosca, cruenta, in cui il male domina incontrastato, travolgendo tutto e tutti. **Turni P-G-V-S-D**



18 > 19 FEBBRAIO 2017

Teatro Stabile di Bolzano

MOLIÈRE: LA RECITA DI VERSAILLES

di Paolo Rossi e Giampiero Solari
su un canovaccio di Stefano Massini
con Paolo Rossi
regia Giampiero Solari

Una commedia che mette a confronto in un gioco di specchi temporali ed esistenziali il lavoro e la vita del capocomico Molière e del "personaggio capocomico" Paolo Rossi. Da questo cortocircuito nasce uno spettacolo irriverente, caustico e fuori dagli schemi. Ispirato a L'improvvisazione di Versailles, commedia del 1663 in cui l'autore racconta se stesso e la sua compagnia dichiarando le proprie idee sull'arte drammatica, l'intreccio viene ricreato ogni sera dall'estro di Paolo Rossi e da un manipolo di agguerriti attori. **Turni S-D**

FUORI ABBONAMENTO

23 > 26 FEBBRAIO 2017

Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale

ARLECCHINO, II SERVITORE DI DUE PADRONI

tratto da "Il servitore di due padroni"
di Carlo Goldoni

con Anna De Franceschi, Eleonora Fuser,
Marta Meneghetti, Michele Mori, Stefano Rota,
Laura Serena, Marco Zoppello
adattamento e regia di Giorgio Sangati



E' scelta da audaci cimentarsi con l'Arlecchino, la maschera simbolo del teatro italiano e Il servitore di due padroni, il testo di Carlo Godoni più rappresentato al mondo, grazie alla celebre versione firmata da Giorgio Strelher. E' il talentuoso Giorgio Sangati ad accettare la sfida di dare nuove suggestioni a questa pietra miliare del teatro di tutti i tempi. Un'intricata vicenda di travestimenti e scambi di ruolo, resa al meglio da una vivace compagnia di attori che incarna alla perfezione lo spirito dell'opera.

4 > 5 MARZO 2017

L'Isola Trovata

IL BAGNO

di Astrid Veillon
con Stefania Sandrelli,
Amanda Sandrelli
regia Gabriel Olivares



Un mito assoluto dello spettacolo italiano come Stefania Sandrelli, affiancata dalla figlia Amanda e da altre tre interpreti, è la protagonista di questo bizzarro vaudeville ambientato in un bagno. E' qui che si ritrovano un gruppo di quarantenni riunite per festeggiare il compleanno di una di loro, in fuga dalla strabordante figura materna. Uno spettacolo divertente e sincero, diretto con intelligenza da Gabriel Olivares, uno dei giovani registi più interessanti e prolifici della scena spagnola. **Turni S-D**

9 > 12 MARZO 2017

Teatro Elfo Puccini

MR. PUNTILA E IL SUO SERVO MATTI

di Bertolt Brecht
con Ferdinando Bruni, Luciano Scarpa
regia Ferdinando Bruni e Francesco Frongia



Il ricco Puntila da sobrio è un tiranno insopportabile mentre quando è ubriaco diventa amico di tutti, soprattutto del suo servo Matti. Un'allegoria del capitalismo e dei suoi sorrisi da caimano che rimanda alle migliori dinamiche fra il comico e la spalla. Una commedia popolare, secondo la definizione di Brecht, che in questa versione diretta dalla coppia Bruni-Frongia riunisce un'affiatata compagnia di 12 attori, con Ferdinando Bruni nel ruolo dello schizofrenico Puntila e Luciano Scarpa in quello del vessato Matti. **Turni P-V-S-D**



FUORI ABBONAMENTO

17 > 18 MARZO 2017

**RezzaMastrella / Fondazione TPE / TSI
La Fabbrica dell'Attore Teatro Vascello**

PITECUS

di Flavia Mastrella e Antonio Rezza
con Antonio Rezza
regia Flavia Mastrella e Antonio Rezza

Il teatro di Antonio Rezza è nel suo corpo, nelle sue ossa, dentro ogni fibra o muscolo, lungo la sua epidermide, tutto è spettacolo. E anche la voce è corpo, frutto di una manipolazione fisica senza sosta, in grado di risuonare improvvisamente dalle zone più nascoste. Dopo più di vent'anni di carriera quel corpo è ancora lì, capace di saltare come un elastico, sempre pronto a darsi in pasto al pubblico. Rezza è un gladiatore dell'arte scenica, un giullare sapiente e raffinato, che mira allo stomaco dello spettatore più che alla sua testa.



22 > 26 MARZO 2017

**Emilia Romagna Teatro Fondazione
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale**

FEDRA

di Seneca
con Laura Marinoni, Luca Lazzareschi,
Anna Coppola, Fabrizio Falco, Tamara Balducci
adattamento e regia Andrea De Rosa

La Fedra di Seneca indaga il rapporto tra amore e follia. Minimale quanto carnale, onirico in stile lynchano, chirurgico e passionale al contempo, l'allestimento firmato da Andrea De Rosa consegna alla scena una profonda riflessione sull'essere umano, scandagliando l'eros più insondabile. La voce di Fedra, interpretata da una poderosa Laura Marinoni, è dominata da una forza che la spinge a uscire da sé e al contempo la frena, lasciando emergere quel nucleo di istinti oscuri e contraddizioni profonde che è l'inconscio. **Turni P-G-V-S-D**



30 MARZO > 2 APRILE 2017

**Teatro Metastasio Stabile di Prato
Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia
con la collaborazione di Spoleto58 Festival dei 2Mondi**

PORCILE

di Pier Paolo Pasolini
con Valentina Banci, Francesco Borchi,
Fulvio Cauteruccio, Pietro d'Elia,
Elisa Cecilia Langone, Mauro Malinverno,
Fabio Mascagni, Franco Ravera
regia Valerio Binasco

Diretto con stile personale e forte inventiva dall'ottimo Valerio Binasco Porcile è un dramma in undici episodi che Pasolini ha scritto nel 1966 e che poi, nel 1969, ha trasposto nell'omonimo film. La trama si sviluppa nella Germania post-nazista e racconta di Julian, figlio di una coppia della borghesia tedesca che, non riconoscendosi nella società coeva, si rifugia in qualcosa di istintuale ma segreto: il porcile paterno. In questo porcile metaforico e materico, dove tutti mangiano tutto, non c'è spazio per la speranza. **Turni P-V-S-D**



FUORI ABBONAMENTO

8 > 9 APRILE 2017

Engage Srl

DIANA & LADY D

di Vincenzo Incenzo

con Serena Autieri

regia Vincenzo Incenzo

Con la grazia e l'eleganza che da sempre la contraddistinguono Serena Autieri porta sul palcoscenico un'icona di stile dell'ultimo '900: Lady Diana Spencer. Musica e parole definiscono il racconto, che va al di là delle apparenze esteriori, restituendo il profilo di una donna schiacciata dal suo personaggio. Emergono così gli aspetti emotivi e le dinamiche psicologiche che hanno caratterizzato la vita della principessa più amata della storia recente. L'intento è quello di fare emergere i lati nascosti di un mito contemporaneo ancora tutto da scoprire.



19 > 23 APRILE 2017

Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale

TONI SARTANA E LE STREGHE DI BAGDÀD

(La Cativissima II)

di Natalino Balasso

con Natalino Balasso, Francesca Botti,

Marta Dalla Via, Beatrice Niero

regia Natalino Balasso

Va in scena il secondo capitolo della trilogia dedicata al personaggio di Toni Sartana. Dopo aver conquistato migliaia di spettatori con le sue prime "nefasti" peripezie, l'anti-eroe corrosivo nato dalla fantasia di Natalino Balasso torna in azione. Se il primo capitolo guardava alla politica il secondo sposta la sua lente deformante sull'economia. Un testo completamente nuovo, che racconta da un diverso punto di vista l'inarrestabile decadimento di una società tragicamente comica.

Turni P-G-V-S-D

TEATRO GOLDONI – VENEZIA

Stagione 2016/2017

Perché abbonarsi

- rispetto all'acquisto dei singoli biglietti il risparmio va dal 25% al 50% a seconda del turno e dell'ordine scelto
- posto sempre garantito
- tariffa speciale per tutti gli spettacoli fuori abbonamento e gli eventi speciali
- tariffa speciale per acquistare il nuovo Abbonamento Danza
- sconti e vantaggi presso i nostri partner

Quando abbonarsi

- dall'11 luglio al 23 settembre rinnovo con diritto di prelazione a tutti gli abbonati della stagione 2015-2016 e inizio vendita abbonamenti Posto Libero
- dal 27 settembre al 21 ottobre vendita nuovi abbonamenti

TURNI E ORARI

dal 19 al 21 ottobre 2016

THE MERCHANT OF VENICE

Turno P mercoledì 19 settembre ore 20.30
Turno G giovedì 20 settembre ore 16.00
Turno V venerdì 21 settembre ore 20.30

dal 26 al 30 ottobre 2016

GIULIO CESARE

Turno P mercoledì 26 settembre ore 20.30
Turno G giovedì 27 settembre ore 16.00
Turno V venerdì 28 settembre ore 20.30
Turno S sabato 29 settembre ore 19.00
Turno D domenica 30 settembre ore 16.00

dal 17 al 20 novembre 2016

LA LOCANDIERA

Turno P giovedì 17 novembre ore 20.30
Turno V venerdì 18 novembre ore 20.30
Turno S sabato 19 novembre ore 19.00
Turno D domenica 20 novembre ore 16.00

dal 23 al 27 novembre 2016

IL DESERTO DEI TARTARI

Turno P mercoledì 23 novembre ore 20.30
Turno G giovedì 24 novembre ore 16.00
Turno V venerdì 25 novembre ore 20.30
Turno S sabato 26 novembre ore 19.00
Turno D domenica 27 novembre ore 16.00

dal 3 al 4 dicembre 2016

ENTREMESES

Turno S sabato 3 dicembre ore 19.00
Turno D domenica 4 dicembre ore 16.00

dall'8 all'11 dicembre 2016

CALENDAR GIRLS

Turno P giovedì 8 dicembre ore 20.30
Turno V venerdì 9 dicembre ore 20.30
Turno S sabato 10 dicembre ore 19.00
Turno D domenica 11 dicembre ore 16.00

dal 12 al 13 gennaio 2017

SPIRITO ALLEGRO

Turno P giovedì 12 gennaio ore 20.30
Turno V venerdì 13 gennaio ore 20.30

dal 26 al 29 gennaio 2017

LE DONNE GELOSE

Turno P giovedì 26 gennaio ore 20.30
Turno V venerdì 27 gennaio ore 20.30
Turno S sabato 28 gennaio ore 19.00
Turno D domenica 29 gennaio ore 16.00

dal 2 al 4 febbraio 2017

LOCANDIERA B&B

Turno P giovedì 2 febbraio ore 20.30
Turno V venerdì 3 febbraio ore 20.30

dall'8 al 12 febbraio 2017

MACBETH

Turno P mercoledì 8 febbraio ore 20.30
Turno G giovedì 9 febbraio ore 16.00
Turno V venerdì 10 febbraio ore 20.30
Turno S sabato 11 febbraio ore 19.00
Turno D domenica 12 febbraio ore 16.00

dal 18 al 19 febbraio 2017

MOLIÈRE: LA RECITA DI VERSAILLES

Turno S sabato 18 febbraio ore 19.00
Turno D domenica 19 febbraio ore 16.00

dal 4 al 5 marzo 2017

IL BAGNO

Turno S sabato 4 marzo ore 19.00
Turno D domenica 5 marzo ore 16.00

dal 9 al 12 marzo 2017

MR. PÙNTILA E IL SUO SERVO MATTI

Turno P giovedì 9 marzo ore 20.30
Turno V venerdì 10 marzo ore 20.30
Turno S sabato 11 marzo ore 19.00
Turno D domenica 12 marzo ore 16.00

dal 22 al 26 marzo 2017

FEDRA

Turno P mercoledì 22 marzo ore 20.30
Turno G giovedì 23 marzo ore 16.00
Turno V venerdì 24 marzo ore 20.30
Turno S sabato 25 marzo ore 19.00
Turno D domenica 26 marzo ore 16.00

dal 30 marzo al 2 aprile 2017

PORCILE

Turno P giovedì 30 marzo ore 20.30
Turno V venerdì 31 marzo ore 20.30
Turno S sabato 1 aprile ore 19.00
Turno D domenica 2 aprile ore 16.00

dal 19 al 23 aprile 2017

TONI SARTANA E LE STREGHE DI BAGDÀD

Turno P mercoledì 19 aprile ore 20.30
Turno G giovedì 20 aprile ore 16.00
Turno V venerdì 21 aprile ore 20.30
Turno S sabato 22 aprile ore 19.00
Turno D domenica 23 aprile ore 16.00

Orario biglietteria

- dal lunedì al sabato 10.00/13.00 – 15.00/18.30
 - in tutte le giornate di spettacolo 10.00/13.00 – 15.00 / inizio spettacolo
 - domeniche con spettacolo 15.00 / inizio spettacolo
- Tel. 041 2402014 - biglietteria.teatrogoldoni@teatrostabileveneto.it
per tutte le altre informazioni www.teatrostabileveneto.it

PREZZI ABBONAMENTI

Turni P , V , S, D - 13 spettacoli

	intero	ridotto	giovani
platea	286,00	260,00	130,00
1° ordine	247,00	221,00	104,00
2° ordine	234,00	208,00	104,00
3° ordine	169,00	143,00	65,00
4° ordine	110,50	91,00	52,00

Turno G - 6 spettacoli

	intero	ridotto	giovani
platea	132,00	120,00	72,00
1° ordine	114,00	102,00	60,00
2° ordine	108,00	96,00	54,00
3° ordine	78,00	66,00	42,00
4° ordine	51,00	42,00	33,00

Abbonamento POSTO LIBERO

8 spettacoli a scelta tra gli spettacoli della stagione, sono esclusi i Fuori Abbonamento

intero	giovani
192,00	120,00

PREZZI BIGLIETTI PER I SINGOLI SPETTACOLI

	intero	ridotto	ridotto abbonati	giovani
platea	29,00	26,00	20,00	17,00
1° ordine	25,00	22,00	16,00	14,00
2° ordine	24,00	21,00	15,00	13,00
3° ordine	18,00	15,00	10,00	10,00
4° ordine	12,00	10,00	8,00	8,00

per lo spettacolo *Performance*

	intero	ridotto	ridotto abbonati	giovani
platea	35,00	32,00	26,00	23,00
1° ordine	31,00	28,00	22,00	19,00
2° ordine	30,00	27,00	21,00	18,00
3° ordine	24,00	21,00	15,00	15,00
4° ordine	18,00	16,00	10,00	13,00

riduzioni

- ridotto: età superiore a 65 anni e altre riduzioni concesse
- ridotto abbonati: vale per tutti gli abbonati alla Stagione 2016/2017
- giovani: età inferiore a 26 anni

Altre informazioni

- a spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala fino al primo intervallo
- i biglietti non utilizzati o smarriti non sono rimborsabili
- non è possibile effettuare cambi di data dopo aver acquistato il biglietto
- nel corso della stagione gli abbonati potranno effettuare cambi di turno del proprio abbonamento pagando un diritto di segreteria pari a 3 euro (che non verrà rimborsato in caso di annullamento dello spettacolo)
- gli accompagnatori di persone disabili con carrozzella hanno diritto ad un ingresso omaggio
- la direzione si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche al programma dovute a circostanze impreviste



**EVOLUZIONI
RASSEGNA
DI DANZA
2016>2017**



11 NOVEMBRE 2016 ore 20.30

Aterballetto

TRITTICO (Lego - 14'20' - Rain Dogs)

coreografie di Giuseppe Spota, Jirí Kylián, Johan Inger

Un trittico coreografico che esprime al meglio la versatilità dei danzatori di Aterballetto. La serata si apre con Lego di Giuseppe Spota che mette in scena il quotidiano andirivieni cittadino. Fra strade e dedali intricati nascono relazioni casuali o volontarie. Prende invece il titolo dalla sua durata 14'20', la coreografia di Jirí Kylián. Al centro del lavoro il tempo, sfuggente e impalpabile, che definisce lo scorrere di ogni esistenza. Nasce infine dalla struggente musica di Tom Waits Rain Dogs di Johan Inger. Una metafora dello smarrimento che congela le nostre energie vitali.

15 DICEMBRE 2016 ore 20.30

Compagnia Virgilio Sieni

ISOLOTTO

ideazione e interpretazione Virgilio Sieni

Che cos'è danzare se non mettersi in cammino, curiosi dei nuovi margini che l'arcipelago del corpo lascia apparire? Isolotto esplora le infinite diramazioni del corpo, quasi a ripercorrere tutte le fasi di crescita dell'uomo, tutti i tratti della vita di ognuno di noi. A partire dalle azioni primarie, la gravità si fa sostanza dello sguardo e compone sul corpo un inedito atlante della danza. Un assolo rigoroso ed intenso, che vede in scena Virgilio Sieni accompagnato dalla musiche originali di Eivind Aarset, eseguita dal vivo dall'autore con la chitarra elettrica.

20 GENNAIO 2017 ore 20.30

Compagnia Junior del Balletto di Toscana

ROMEO E GIULIETTA

coreografia di Davide Bombana

La Compagnia Junior del Balletto di Toscana presenta una nuova versione di Romeo e Giulietta firmata da Davide Bombana su musiche di Sergej Prokofiev. Una riscrittura appassionata, teatrale e avvincente, che trasporta la vicenda dei due sfortunati amanti da Verona a Sarajevo, terra di aspri conflitti sociali e culturali. In scena c'è la contrapposizione tra due visioni antitetiche della società, della politica, della religione, che entrano in rotta di collisione, e nella loro follia travolgono ogni sentimento di umanità.

17 FEBBRAIO 2017 ore 20.30

Balletto di Roma

PARADOX (Sycho - Fem – Tefer)

coreografie di Itamar Serussi Sahar e Paolo Mangiola

Protagonisti di questo energico trittico, il coreografo di origine israeliana Itamar Serussi Sahar, danzatore per Batsheva Dance Company e coreografo residente di Scapino Ballet Rotterdam e Paolo Mangiola, autore per Royal Ballet e WayneMcGregor/Random Dance. Due sguardi diversi per indagare il concetto di genere, tra le consuetudini e i paradossi di una contemporaneità cangiante. Un programma che mette in risalto le abilità tecniche e interpretative espresse dai solisti di una delle più importanti compagnie di danza italiane.

3 MARZO 2017 ore 20.30

Compagnia Tango Brujo

DOLORES HOTEL

Tango e altre storie

ideazione, regia, coreografia Laura Pulin

coreografie di tango Margarita Klurflan e Walter Cardozo

Le suadenti atmosfere del tango catturano lo spettatore per tutta la coreografia, coinvolgendolo in una storia danzata ricca di fascino e di mistero. In scena prendono vita otto personaggi, protagonisti di una trama dai ritmi perfetti, che si conclude con uno spiazzante colpo di scena finale. Gli ignari clienti intrecciano relazioni a passo di tango, muovendosi lungo il bordo di un abisso. Una riuscita metafora del gran gioco della vita, dal quale è impossibile sottrarsi, neppure quando le pulsioni più oscure prendono il sopravvento.

5 APRILE 2017 ore 20.30

Carolyn Carlson Company

SHORT STORIES

(All that falls - Immersion – Mandala)

coreografia di Carolyn Carlson

Un trittico che rende omaggio a Carolyn Carlson, autrice di grande sensibilità, capace di creare vera poesia visiva. In Immersion è anche interprete per uno dei suoi temi preferiti, l'acqua, in un assolo intenso di gestualità pura. Inspirato a "Il profeta" di Gibrán All that falls è un duo che indaga la costruzione di un amore come un albero di vita. Infine Mandala porta in scena l'energia del cerchio: l'enso, simbolo sacro nel buddismo Zen. Una danza che affascina con il suo ritmo ipnotico, grazie a Sara Orselli che volteggia come un cuore che batte, che pulsa vita nel corpo.

PREZZI ABBONAMENTI - 6 SPETTACOLI

	intero	ridotto*
platea	108,00	54,00
1° ordine	90,00	42,00
2° ordine	90,00	42,00

*ridotto: giovani di età inferiore a 26 anni - allievi scuole di danza abbonanti stagione 2016/2017

PREZZI BIGLIETTI PER I SINGOLI SPETTACOLI

	intero	ridotto*
platea	25,00	15,00
1° ordine	20,00	15,00
2° ordine	20,00	15,00
3° ordine	18,00	15,00
4° ordine	18,00	15,00

*ridotto: giovani di età inferiore a 26 anni
allievi scuole di danza – abbonanti stagione 2016/2017

EVENTI SPECIALI

15 OTTOBRE 2016

OMAGGIO A PINO DONAGGIO

con Pino Donaggio e i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone

Primo di una serie di omaggi attraverso i quali il Teatro Stabile del Veneto vuole celebrare i veneziani eccellenti. Pino Donaggio negli anni '50 e '60 è stato uno dei cantautori più amati, componendo diverse canzoni di successo, tra tutte l'indimenticabile "lo che non vivo". Ha poi proseguito collaborando con altri musicisti e cantanti e scrivendo colonne sonore note in tutto il mondo. Nell'ultimo decennio ha composto musiche per diverse fiction. La sua fantastica avventura musicale viene riproposta grazie da un altro simbolo della cultura veneta nel mondo: i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone.

17 > 18 DICEMBRE 2016

Big Vocal Ensemble

A BIG CHRISTMAS - UN NATALE PER 200 VOCI

Niente come il Natale ha il potere di risvegliare la scatola magica dei ricordi. Niente come la musica arriva immediata, diretta, a toccare le corde delle emozioni più profonde. Attraverso un percorso fatto di brani che appartengono al vissuto comune, la Big Vocal Orchestra con la sua potenza ed energia tesse sul palcoscenico un'incantevole tela musicale. Atmosfere, luci, sensazioni di un momento incantato dell'anno in cui il pubblico ritrova qualcosa di sé, ricordi sospesi tra le note e rivissuti grazie alle 200 voci che riempiono la scena.

31 DICEMBRE 2016 > 1 GENNAIO 2017

Stivalaccio Teatro

ROMEO E GIULIETTA - L'AMORE È SALTIMBANCO

con Michele Mori, Marco Zoppello e Anna De Franceschi

Un capodanno travolgente nel segno della migliore commedia dell'arte. La storia ci riporta nella Venezia del 1574 dove due improbabili saltimbanchi vengono incaricati di mettere in scena la più grande storia d'amore di tutti i tempi: Romeo e Giulietta. Michele Mori, Marco Zoppello e Anna De Franceschi rileggono il classico shakespeariano con il loro stile irriverente e scanzonato, coinvolgendo il pubblico in un divertente mix di trame, dialetti, improvvisazioni, duelli e pantomime. Una macchina comica che sa rendere contemporanea una tradizione senza tempo.

Ernesto Assante e Gino Castaldo

LEZIONI DI ROCK

produzione Elastica - distribuzione Terry Chegia

Ascoltare la musica, vedere la musica, raccontare la musica.

Ernesto Assante e Gino Castaldo, critici musicali del quotidiano "La Repubblica", hanno seguito le cronache musicali degli ultimi quattro decenni. In Lezioni di Rock indagano temi e personaggi della storia del rock, ricostruendo storie, raccontando dischi, curiosità, aneddoti e testi, per guidare il pubblico nell'ascolto di opere che fanno parte della storia della musica ma anche della vita di noi tutti. Il format è sempre quello: due ore di lezione ricche di canzoni memorabili e storie indimenticabili.

10 GENNAIO 2017

DAVID BOWIE

con Ernesto Assante e Gino Castaldo

16 MARZO 2017

PRINCE

con Ernesto Assante e Gino Castaldo

13 APRILE 2017

OMAGGIO A CESCO BASEGGIO

A 120 anni dalla nascita

A 120 anni dalla nascita, un'intera serata dedicata al talento straordinario di Cescò Baseggio. La folgorazione per il teatro arrivò nel 1913. Nel 1920 entrò a far parte della compagnia "Ars Veneta" come attore caratterista e brillante. Sei anni dopo fondò la sua compagnia teatrale, diventando uno dei capocomici più apprezzati dell'epoca. Tra gli anni '30 e gli anni '50 partecipò a 37 pellicole cinematografiche, mentre negli anni '60, grazie alle sue spiccate doti di immediata comunicatività e simpatia, si fece apprezzare nelle edizioni TV di alcune tra le più celebri opere goldoniane.

15 APRILE 2017

Vocal Skyline

CONCERTO DI PASQUA

Un grande concerto per celebrare la Pasqua insieme ai Vocal Skyline ovvero Orizzonte Vocale, nome che esprime perfettamente lo spirito con cui questa formazione composta da giovani talenti si è imposta all'attenzione del grande pubblico. In programma una selezione di brani che accosta generi musicali differenti e con freschezza ed eleganza, attraverso il linguaggio della musica, parla di tutti noi. Basta un giro di accordi, l'accenno di una melodia, una musica, una canzone, che sa fotografare e fermare un momento da evocare col potere delle sette note.

23 > 28 MAGGIO 2017

Stomp Productions - Glynis Henderson Productions

in collaborazione con Terry Chegia

STOMP

Nata nel 1991 a Brighton dalla creatività di Luke Cresswell e Steve McNicholas, l'irresistibile esperienza di STOMP nel 2016 compie 25 anni di successo nei più importanti festival e teatri del mondo, da Broadway a Parigi, da Los Angeles a Tokyo, in oltre 40 paesi e con 5 formazioni internazionali fisse. Senza trama, personaggi né parole, STOMP mette in scena il suono del nostro tempo. I formidabili ballerini-percussionisti-attori-acrobati di STOMP traducono in una sinfonia intensa e ritmica i rumori e le sonorità della civiltà urbana contemporanea.

Informazioni e prezzi su www.teatrostabiledelveneto.it

INFORMAZIONI

Teatro Goldoni

San Marco 4650/b, 30124 Venezia

centralino 041 2402011

info.teatrogoldoni@teatrostabileveneto.it



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE DEL VENETO



www.teatrostabileveneto.it