

SPAZIOSAMENTE

la linea tra spazio e immaginazione

Proposta per insegnanti
Anno scolastico 2014-2015

Ideata e condotta da O. Gabrieli

Destinatari

Attività, con approfondimento grafico teorico, rivolta agli insegnanti della scuola dell'Infanzia e della Scuola primaria.

Tema

“Per leggere occorre vedere, per scrivere occorre disegnare, per pensare occorre immaginare, occorre produrre immagini mentali, occorre disegnare con gli occhi della mente i contorni di un pensiero”.

Giuseppe Di Napoli

Il confronto-incontro con un nuovo modo di guardare che si allontani dai modelli classici più comuni può disorientare, a volte inibire ulteriormente. Una possibile via, suggerita da Bruno Munari, per evitare gli stereotipi è ... cominciare dagli stereotipi.

Si può iniziare da qui.

Il percorso proposto si svilupperà in più fasi. La prima, in cui è prevista una breve esercitazione propedeutica, *L'Alfabeto del segno*, finalizzata a fornire maggiori strumenti per il superamento dello stereotipo figurativo.

Una seconda fase dove, individuata la struttura interna della figura umana, si procede alla rielaborazione del soggetto e si sperimentano le potenzialità espressive delle linee che tracciano i contorni.

Il personaggio creato, inserito in uno spazio e in una storia, acquista un'identità secondo il contesto e il testo poetico proposto, *Filastrocca della battaglia col drago* di Bruno Tognolini

Nella fase successiva si parte dall'idea che la *linea di contorno* è un'invenzione della mente; trasformazione in *linea* della percezione delle forme e degli ambienti naturali o urbani che si vedono.

L'attività si propone di fornire un ulteriore strumento che permetta di distinguere il rapporto tra *figura* e sfondo, inteso come *spazio*. A partire da un'immagine paesaggistica, si prosegue con l'individuazione dei piani di profondità e la loro scomposizione. In questa fase, il tratto e gli spessori della linea consentono di mettere in relazione il personaggio con lo spazio con cui interagisce. Inoltre, rende conoscibile la profondità degli spazi che, nei paesaggi raffigurati, appaiono un tutt'uno.

Infine nell'ultima fase del percorso, l'attività termina con la realizzazione di una tavola illustrata dove si possono applicare le tecniche grafico-pittoriche.

Materiali

A carico dell'organizzazione:

- immagini paesaggistiche e supporti necessari per la scomposizione dei piani
- pennarelli rossi
- pennelli e materiali per dipingere

A carico della scuola:

- carta sottile (schizza e strappa)
- carta da pacco (liscia e ruvida)
- matite, pennarelli neri di vario spessore, pastelli a cera o a olio bianchi, oppure candele bianche
- acquerelli liquidi (ecoline) indicativamente i colori primari

Spazi

Locale adatto per attività grafico pittoriche ed eventuale proiezione PowerPoint

Tipologia del percorso

Incontro unico

Tempi

3 ore

Numero di partecipanti

20