



## CURRICULUM ARTISTICO DI MASSIMO D'ONOFRIO

Nasce a Mestre (VE) il 17 agosto 1963. Dopo aver frequentato gli studi classici, si laurea in Giurisprudenza presso l'Università di Padova. Dal 1981 si occupa di teatro, sia in qualità di spettatore che come attore ed organizzatore.

Dopo aver seguito alcuni corsi di dizione e di recitazione presso il Laboratorio teatrale di Roberto Milani e presso il Centro Culturale "P.M. Kolbe" di Mestre, si dedica al teatro amatoriale partecipando all'allestimento di spettacoli (rappresentazioni sceniche e letture) in collaborazione con diverse compagnie teatrali locali, tra cui le Compagnie del Teatrino della Murata e degli Attori Veneti Associati di Mestre e, talvolta, anche con attori professionisti (come nel caso di "Edipo re" di Sofocle, recitato accanto ad alcuni attori della Compagnia del Teatro Stabile di Venezia "Carlo Goldoni").

Nel 1982 fonda il Gruppo Teatro Ricerca del Centro Culturale "P.M. Kolbe", di cui è stato responsabile per tutto il 1996 con il compito di coordinare e organizzare l'attività teatrale. E' a tutt'oggi collaboratore teatrale di detto Centro e ha tenuto corsi di recitazione e dizione presso lo stesso Centro e presso scuole elementari.

Nei primi anni '90 ha avuto una esperienza di doppiaggio per conto del Dipartimento Scuola Educazione di RAI TRE Regione Veneto e, nello stesso periodo, ha esercitato attività di speakeraggio in brevi documentari divulgativi utilizzati in varie mostre d'arte.

Ha collaborato inoltre con l'emittente Radio Venezia di Mestre curando e presentando una trasmissione riguardante recensioni librerie, cosa che ha continuato a fare per qualche tempo anche presso l'allora emittente della Diocesi di Venezia, Radio Carpini San Marco di Mestre.

Sempre presso quest'ultima emittente, ha curato per oltre dieci anni alcune trasmissioni aventi per oggetto la lettura di libri classici per ragazzi (provvedendo all'occorrenza alla riduzione e all'allestimento radiofonici) e la narrazione di "*fiabe per bambini di tutte le età*".

Durante questo periodo ha frequentato la Scuola biennale di comunicazioni sociali, gestita dal Patriarcato di Venezia, per la formazione in materia di comunicazione di massa, soprattutto attraverso la radio.

Ha collaborato con gli Istituti di cultura "S. Maria delle Grazie" e "Laurentianum" di Mestre per l'allestimento di spettacoli vari (dal teatro classico greco ai concorsi nazionali di poesia) e ha lavorato per alcune stagioni con il "Centro elaborazione danza" della Prof. Laura Sgaragli a Mestre, riscuotendo lusinghieri successi.

Ha avuto anche esperienze cabarettistiche, soprattutto con la compagnia teatrale "Teatro Idea" di Mestre ed "I Sognattori" di Favaro Veneto.

Negli ultimi anni ha recitato con la compagnia di Vittorio Pregel partecipando a letture e rappresentazioni di testi teatrali in lingua ed in dialetto, soprattutto nell'ambito di specifiche rassegne di prosa.

Dal 20/11/2004 al 01/04/2006 ha frequentato un master di doppiaggio, tenuto presso l'Accademia nazionale delle Arti cinematografiche di Bologna dagli attori – direttori di doppiaggio Rodolfo Bianchi e Massimo Giuliani.

Nel 2006 ha partecipato a due lungometraggi, in veste di comprimario nell'uno ed attore protagonista nell'altro, andati in onda nel circuito televisivo di Sky. Saltuariamente, alterna ancor oggi la propria attività principale con alcune comparsate o parti in film e telefilm, soprattutto ambientati a Venezia (come nei telefilm tedeschi de "Il Commissario Brunetti"), collaborando con l'impresa veneziana di casting di Alessandro Bressanello "Produzioni teatrali veneziane".

Nell'aprile 2008 è stato premiato come miglior interprete maschile nell'ambito della Rassegna "Domeniche a teatro 2007/2008", organizzata dal teatro Kolbe di Mestre.

Nel marzo 2009, come volontario, è diventato clown – dottore dell'Associazione "Il piccolo principe" di Mestre, dopo aver frequentato un corso di formazione di clownerie e tecniche di approccio al paziente in ospedale e di risoterapia.

Passato al professionismo, come lettore professionista, oltre alle molte letture teatrali, cura la scelta e la lettura di brani tratti da opere letterarie di vario genere, nell'ambito di eventi culturali organizzati dal Sistema Bibliotecario del Comune di Venezia o per le molte manifestazioni legate alla Biennale di Venezia. Collabora altresì nell'ambito del Progetto Nazionale "Nati per leggere".

Utilizzando strumenti multimediali, realizza altresì progetti socio – educativi ed iniziative di impegno civile basate essenzialmente sul recupero del prezioso valore dell'Ascolto. In quest'ambito ha realizzato di recente una serie di diapofilm all'inter-

no del Progetto Civis 2011, per conto dell'Ufficio Scolastico Regionale del Veneto ed in collaborazione con il MIUR, la Regione del Veneto e la Comunità Europea; detto Progetto è finalizzato all'integrazione linguistica e culturale degli extracomunitari. A tutt'oggi prosegue in questa direzione la sua collaborazione con il su citato Ufficio Scolastico Regionale.

La sua casa di produzione di attività teatrale ed altre espressività artistiche e multimediali, la "FraMax Entertainment", fondata nel 2008, è attiva nel campo delle letture ad alta voce e dell'insegnamento della dizione e delle tecniche di questo tipo di lettura, dell'allestimento di spettacoli teatrali, dei progetti educativi multimediali, dello speakeraggio, della produzione di audioracconti in proprio e per conto di altri editori, dell'animazione.

Pur continuando la sua attività teatrale e di docente di dizione e lettura recitata, collabora con vari editori, tra cui "Il Narratore Audiolibri" di Zovencedo (VI) per il quale legge ed incide audiolibri nel proprio studio di registrazione. Per alcuni esempi di lettura da ascoltare, tratti dalle opere lette da Massimo D'Onofrio per conto de Il Narratore Audiolibri, cercare in Internet il sito [www.ilnarratore.com](http://www.ilnarratore.com) e cliccare, sulla sinistra, su "Archivio audio gratuito – Autori/Narratori".

Mestre, ottobre 2013